29-30 janvier
1883

Vente des Lundi 29 et Mardi 30 Janvier 1883.

COLLECTION

DE FEU

M. VAN HEDDEGHEM

Les tableaux sont à la fin

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Belles Tapisseries Renaissance et des Gobelins

Tapisseries au point; Belles Broderies et Étoffes des XVIIe et XVIIIe siècles;
Tapis de la Savonnerie; Meubles en bois sculpté des XVIe et XVIIe siècles;
Beaux Lits, l'un du temps de Louis XIV et l'autre du temps de Louis XV;
Belles Pendules et Régulateurs des époques Louis XIV et Louis XV;
Meubles en bois sculpté et doré; Glaces et Miroirs;
Canapés et Fauteuils couverts en tapisserie au point et en étoffes diverses;
Sculptures en bois, en marbre et en terre cuite des XVe, XVIe,
XVIIe et XVIIIe siècles; Très grand Lustre garni de cristaux de Bohême;
Bronzes d'ameublement; Faïences; Porcelaines;

TABLEAUX

Objets variés.

Composant la Collection de feu M. Van HEDDEGHEM

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Les Lundi 29 et Mardi 30 Janvier 1883, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière;

M. CH. MANNHEIM, Expert, 7, rue St-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi, 27 Janvier, de 1 h. à 5 h.	Le Dimanche 28 Janvier, de 1 h. à 5 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 29 janvier 1883

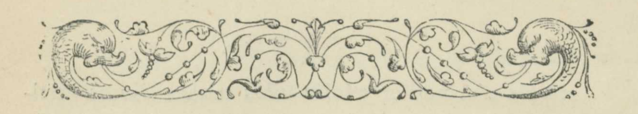
Meubles en bois sculpté	92 à	104
Sculptures en marbre et en terre cuite	153	156
— en bois	157	174
Bronzes d'ameublements et cuivres	175	218
Fers	219	223
Objets variés	224	239
Vitraux		240
Faïences	241	248
Porcelaines	249	253
Tableaux	254	268

Le Mardi 30 janvier 1883

Tapisseries	1	39
Tapis	40	46
Broderies et Étoffes	47	91
Meubles Louis XIV et Louis XV	105	118
— en bois doré	119	131
Sièges	132	152

N.-B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.



DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

1 — Grande et belle tapisserie des Gobelins du temps de Louis XIV faisant partie de la suite dite *des Châteaux*. Elle représente le château de Saint-Germain et Louis XIV accompagné d'un nombreux cortège, se préparant à partir pour la chasse. Au premier plan, un entrecolonnement avec balustrade décorée de draperies, de festons de fleurs et d'animaux; à gauche, un serviteur porte un grand plat de vermeil. Bordure d'ornements et de fleurs.

H. 3.00. L. 4.00.

2 — Jolie tapisserie des Gobelins représentant les armes de France et de Navarre surmontées du soleil et de la couronne royale. Au pourtour, tro-

phées d'armes et génies ailés tenant divers attributs. L'encadrement se compose d'une double bordure d'ornements.

H. 3.15. L. 2.60.

3 — Grande et belle tapisserie à riche décor dans le goût de Bérain sur fond café clair. Au centre, paon et vase de fleurs; à gauche, le Danseur de corde; à droite, personnage conduisant un dromadaire. Bordure d'ornements sur fond bleu avec écusson haut et bas.

H. 3.00. L. 5.00

4 — Tapisserie représentant des scènes analogues, d'après Berain. Bordure ornée.

H. 2.95. L. 2.55.

5 — Autre tapisserie analogue. Celle-ci représente le Dompteur d'animaux et a un encadrement en bois sculpté et doré.

H. 2.85. L. 1.18.

6 — Belle tapisserie renaissance représentant un parc animé par un grand nombre de personnages. Riche bordure à médaillons, sujets mythologiques, animaux, figures allégoriques, etc.

H. 3.05 L. 3.25

7 — Autre tapisserie renaissance à sujet de chasse au cerf. Elle est bordée de trois côtés de candélabres,

de mascarons et d'ornements se détachant en couleurs sur fond amarante.

H. 3.05. L. 2.90.

8 — Tapisserie renaissance offrant à son centre un écusson armorié entouré de cornes d'abondance. Bordure composée de sujets guerriers et d'attributs.

H. 2.40. L. 2.70.

9 — Tapisserie des premières années du XVIe siècle représentant l'adoration des Rois Mages.

10 — Tapisserie de même époque représentant une scène ayant trait à l'histoire de Moïse.

H. 2.30. L. 1. 85.

11 — Bande de tapisserie provenant d'une bordure et décorée de rinceaux se détachant sur fond bleu.

L. totale 5.90..

12 — Portière double avec lambrequin en toile bleue et bandes de tapisserie semblables à celle qui précède.

Longueur des bandes 10.50.

13 — Joli écran en tapisserie au petit point représentant le triomphe de Neptune, du temps de

Louis XIV; monture en bois tourné et armoiries sculptées.

H. 1.30. L. 82.

14 — Lambrequin formé d'une bande de tapisserie renaissance à vase de fruits au centre et médaillons de personnages en camaïeu aux extrémités.

15 — Petite portière formée d'une tapisserie représentant une partie de monument avec ouverture par laquelle on voit un personnage en costume du XVI[e] siècle.

16 — Petit fragment de tapisserie des Gobelins représentant un guerrier assis. Époque Louis XIV.

17 — Environ onze mètres de bordure formant encadrement en tapisserie à rinceaux sur fond bleu.

18 — Dossier de lit en tapisserie au point décoré d'ornements et de fleurs en couleurs sur fond noir et offrant au centre dans un médaillon le sujet du Rêve de Jacob. Époque Louis XIV.

19 — Pente de même travail à personnages costumés à l'orientale, animaux, arbustes et ornements.

Long. 1.60

20 — Dossier de canapé en tapisserie au point à fleurs et ornements sur fond blanc. Époque Louis XIV.

21 — Bande de tapisserie des Gobelins en hauteur à figures et ornements dans le goût de Bérain.

H. 1.50.

22 — Petit tableau pour écran en tapisserie, à buste de femme et ornements dans le goût de Bérain sur fond blanc.

23 — Bande de tapisserie en hauteur à paysage animé par des groupes de singes. XVIe siècle.

H. 2.40. L. 40.

24 — Garniture de siège composée d'un morceau de tapisserie au point à figures d'Abondance, Amour, etc., au centre et bordure de fleurs sur fond noir.

25 — Quatre médaillons pour sièges en tapisserie à vases de fleurs et encadrements composés de fleurs et d'ornements. Époque Louis XV.

26 — Lambrequin du temps de Louis XV en tapisserie à fleurs sur fond blanc et encadrements d'ornements sur fond bleu clair.

27-32 — Fort lot de sièges et dossiers en tapisserie au point des époques Louis XIII et Louis XIV.

33-38 — Lot de fragments de tapisserie des Gobelins et autres, tels que : panneaux, bandes, lambrequins, etc., des XVIIe et XVIIIe siècles.

39 — Fragment de tapisserie représentant divers personnages en adoration devant le corps d'un saint évêque; dans un cadre en bois sculpté et doré.

TAPIS

40 — Tapis de table en tapisserie de la Savonnerie décoré de fleurs et de lambrequins en couleurs sur fond noir. Époque Louis XIV.

41 — Autre tapis de table en tapisserie de la Savonnerie décoré de fleurs et d'ornements en couleurs. Même époque.

42 — Bande de tapis de la Savonnerie à décor de fleurs et d'ornements.

43 — Bande de tapis de la Savonnerie à larges fleurs sur fond noir.

44 — Deux anciens tapis de prière de travail persan.

45 — Chemin en ancien tissu persan.

46 — Tapis carré de la Savonnerie, bordé de trois côtés, décoré de fleurs et d'ornements sur fond noir.

Long. 2.60. L. 2.25.

BRODERIES ET ÉTOFFES

47 — Beau tableau brodé en soies de couleurs et or, représentant le Lavement des pieds. Précieux spécimen du XVIe siècle.

48 — Trois belles bandes finement brodées au petit point en soie et or et représentant dans des compartiments rectangulaires des sujets bibliques. Chacune des bandes est décorée de trois sujets et les encadrements sont formés de vases de fleurs et de fruits, de cornes d'abondance et de petits médaillons ovales renfermant des animaux.

H de chaque bande, 43. L. 1.56.

49 — Chasuble en velours rouge lamé d'or avec bandes brodées en or et couleurs à figures de saints personnages. XVIe siècle.

50 — Chasuble en velours de Gênes à dessin vert sur fond jaune lamé d'or, enrichi de bandes brodées en soies de couleurs et or à figures de saints personnages. XVIe siècle.

51 — Très longue pente ou lambrequin en velours

ponceau à rinceaux appliqués et brodés en soie de couleur. XVIe siècle.

Long. 4.80.

52 — Deux bandes provenant d'une chasuble et brodées à figures de saints personnages en soie et or. XVIe siècle.

53 — Bande analogue à celle qui précède.

54 — Devant de dalmatique en brocart d'argent à fleurs de couleurs.

55 — Chape en étoffe bleue à fleurs et rosaces brochées.

56 — Chasuble à fond rouge et fleurs lamées d'or.

57 — Chape en gros de Naples à fleurs brochées ton sur ton et or sur fond rouge passé.

58 — Petit tapis de forme contournée en soie saumon à fleurs et ornements brodés ton sur ton.

59 — Trois morceaux de velours ponceau brodés à ornements en fin. XVIIe siècle.

60 — Longue bande d'étoffe à fond clair lamée d'argent et étoiles ponceau brochées. XVIe siècle.

61 — Deux bandes de velours ponceau décorées d'applications et de broderies en soie jaune et or à rinceaux élégants de la Renaissance. XVIe siècle.

Long. totale 2.20. Larg. 0.20.

62 — Longue bande provenant d'une chasuble à fond jaune clair brodé au passé. Elle est couverte de rinceaux et d'ornements brodés en couleurs et or. Italie. XVIe siècle.

Long. 2.65.

63 — Deux carrés à fond rouge avec broderies et médaillons saints personnages. XVIe siècle.

64 — Devant d'autel en brocart d'argent avec bande à fond bleu clair brochée à fleurs en couleurs et argent. XVIIe siècle.

65 — Deux coupes de velours vert olive à dessin gaufré.

66 — Costume d'homme du temps de Louis XV en belle étoffe de soie violacée à fleurs brochées. Il se compose de l'habit, la culotte et la veste,

67-70 — Beau lot de franges anciennes à grille et autres.

71 — Lot de damas ancien ponceau.

72 — Lot de petits morceaux de velours de Gènes.

73-78 — Fort lot d'étoffes diverses.

79 — Petit tapis rectangulaire en soie blanche, brodé à fleurs et ornements en soie de couleur et or, avec écusson au centre, portant une croix en perles fausses. XVIIe siècle.

80 — Grand tapis de soie verte à quadrillages et fleurs brochés, ton sur ton.

81 — Gilet en soie verte, très richement brodé à larges fleurs en soie de couleur et or. XVIIe siècle.

82 — Bande large à fond ponceau, décorée de fleurs et d'ornements tissés en soie de couleur et or.

83 — Deux bandes provenant d'une chasuble et décorées de figures de saints personnages, sous des arceaux crénelés, brodées en soie et or. XVe siècle.

84 — Divers petits morceaux brodés, décorés de figures de saints personnages, brodées en soie et or. XVIe siècle.

85 — Deux bandes de velours ponceau, provenant d'une chasuble et décorées de broderies en fil d'or. XVIe siècle.

86 — Deux autres bandes en velours ponceau, décorées de rinceaux, brodés et appliqués en soie et or. Même époque.

87 — Trois écussons brodés en soie, or et argent, surmontés d'un chapeau de cardinal. XVIe siècle.

88 — Huit bandes en deux dimensions en velours ponceau, brodées et appliquées de rinceaux en soie et or. XVIe siècle.

89 — Carré de soie blanche, décoré d'ornements appliqués lamés d'or et bordés de fils d'or. XVIe siècle.

90 — Collet de chape brodé à figure de saint évêque et ornements en soie de couleur et d'or. XVIe siècle.

91 — Garniture de cheminée composée d'un bandeau de deux montants et d'un encadrement de glace en satin ponceau, avec applications et broderies à rinceaux en soie de couleurs. XVIe siècle.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

92 — Petit meuble à deux corps et fronton découpé en bois de noyer sculpté à figures de saints per-

sonnages en bas-relief et à têtes de chérubins. Il ferme à quatre portes et a un double rang de tiroirs. XVIe siècle.

H. 1.85. L. 1.03.

93 — Petit meuble à deux corps en bois de noyer sculpté, avec colonnettes aux angles. Il ferme à quatre portes séparées par un rang de tiroirs. XVIe siècle.

H. 1.65 L. 1.10.

94 — Grand meuble à deux corps et à fronton en bois sculpté à figures mythologiques, têtes de chérubins, festons de fruits et ornements. Il ferme à quatre portes et renferme quatre tiroirs. Travail de la fin du XVIe siècle.

95 — Corps supérieur d'un meuble fermant à deux portes, en bois de noyer sculpté à figures de guerriers et enrichi de parties marquetées.

96 — Stalle en bois de noyer sculpté; le panneau du fond présente un motif d'architecture à plein cintre. XVIe siècle.

97 — Petite porte gothique en bois de chêne, décorée de panneaux à plis. Elle est flanquée à droite et à gauche de clochetons gothiques et elle est surmontée d'une frise sculptée à cariatides d'enfants et rinceaux de la Renaissance.

98 — Stalle à quatre places, en bois de chêne sculpté à cariatides et ornements. Le siège de chaque compartiment est décoré de rinceaux servant de supports. XVIe siècle.

L. 2.05.

99 — Six chaises de style renaissance, en bois de chêne sculpté à dossiers carrés surmontés aux deux extrémités par des têtes humaines. Elles sont couvertes d'ancien cuir de Cordoue à fond bleu et à décor d'or.

100-101 — Deux devants de coffres, en bois sculpté à ornements gothiques. L'un d'eux a conservé sa serrure du temps.

102 — Soufflet en bois sculpté avec panneau du XVIe siècle.

103 — Crédence de style gothique en bois sculpté. La porte centrale est décorée d'une fleur de lis.

104 — Bahut fermant à deux portes et décoré de montants et de traverses décorés de cariatides et de scènes de jeux marins.

L. 1.30.

MEUBLES

LOUIS XIV ET LOUIS XV

105 — Beau lit du temps de Louis XIV, entièrement couvert de velours grenat, décoré de riches applications en soie jaune d'or à rinceaux et écussons. Il est accompagné de rideaux et d'un dessus de lit de même travail, ainsi que de quatre rideaux verts, et ses angles supérieurs sont surmontés de vases.

H. totale 3.75. Long. 2.10. Larg. 1.45.

106 — Grande pendule de temps de Louis XIV en marqueterie d'écaille et cuivre, richement garnie de bronze. Elle offre sur sa face une figure du Temps et elle est surmontée d'une figurine d'Amour Les côtés sont ornés de mascarons

107 — Pendule Louis XIV et son socle cul de lampe en marqueterie d'écaille et cuivre, modèle à pilastres en cuivre. Mouvement de *Gosselin à Paris*.

H. 90.

108 — Horloge ou régulateur du temps de Louis XIV en bois noir, garni de quelques ornements de bronze. Une applique en bronze supportant la cadran à cartouches représente deux figures allégo-

riques, ainsi qu'un amour. Un cartouche émaillé porte le nom : *Hélie à Paris.*

H. 2.20.

109 — Autre régulateur en bois noir et filets de cuivre, garni d'ornements en bronze ciselé et doré et surmonté d'une figure de Renommée. Il porte le nom de *Gudin à Paris*. Époque de Louis XIV.

H. 2.35.

110 — Pendule forme droite et son socle cul de lampe en marqueterie d'écaille et cuivre, et garnie d'ornements de bronze.

H. totale 98.

111 — Petit cartel porte-montre du temps de Louis XIV en marqueterie d'écaille et cuivre, et garni de bronze.

112 — Écritoire Louis XIV de forme carrée, en bois noir, incrusté de filets de cuivre et ornée de mascarons en bronze.

113 — Grand bureau plat du temps de Louis XIV, en bois noir et garni de bronzes, tels que : chutes, poignées, entrées de serrures, etc.

114 — Pendule Louis XIV en marqueterie d'écaille

et cuivre, garnie de bronze. Les angles sont ornés de cariatides. Mouvement de Claude Lory à Paris.

H. 65.

115 — Commode du temps de Louis XIV, modèle tombeau à trois rangs de tiroirs, en bois de placage et richement garnie de bronze. Les angles sont ornés de chutes surmontées de têtes de femmes. Dessus de marbre.

H. 1.40.

116 — Pendule du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille garnie de bronze. Mouvement de C. Voisin, à Paris.

H. 64.

117 — Régulateur du temps de Louis XIV, en bois de placage garni d'ornements en bronze ciselé et doré. Mouvement à cartouches émaillés.

H. 2.25.

118 — Autre régulateur Louis XIV, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni d'ornements en bronze ciselé et doré. Il est décoré de deux écussons armoriés.

H. 2.50.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

119 — Grand et beau lit du temps de Louis XV, en forme de divan en bois sculpté et doré, modèle à volutes et coquilles. Il est garni et accompagné de ses tentures en damas de soie ponceau.

L. 2 50. Prof. 1.65.

120 — Grande table console du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, modèle à mascarons.

L. 1.45.

121 — Grande cheminée en bois sculpté et doré, offrant à son centre une tête de satyre grandeur nature, disposée pour porter une horloge ou un buste. Époque Louis XIV.

H. 1.75. L. 2.02.

122 — Jolie commode Louis XIV, en bois sculpté et doré, sur pieds à volutes et offrant sur sa face un mascaron et un trophée.

123 — Baromètre placé dans un cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

124 — Meuble en bois sculpté, doré et peint fermant à deux portes, XVIIIe siècle.

H. 1.20. L. 1.05

125 — Quatre colonnettes torses Louis XIII en bois sculpté et doré, décorées de festons de fleurs et de feuillages.

H. 53.

126 — Deux petits panneaux provenant de dessus de portes en bois sculpté et doré à attributs et ornements. Époque Louis XVI.

127 — Glace de forme contournée avec cadre en bois sculpté et doré, composé d'ornements rocaille et de feuillages. XVIIIe siècle.

128 — Glace à fronton avec cadre à compartiments de glace et moulures en bois sculpté et doré.

H. 1.50. L. 80.

129 — Très grande glace avec cadre en bois sculpté et doré et compartiments de glace. Époque Louis XIV.

H. 2.60. L. 1.25.

130 — Deux petites glaces à frontons et cadres en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

131 — Autre glace rectangulaire avec cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

SIÈGES

132 — Très grand canapé Louis XIV en bois sculpté et doré couvert de tapisserie au point représentant au centre du dossier un médaillon, chasse au cerf. Le fond noir est rehaussé d'ornements, de fleurs et d'animaux en couleurs.

L. 2 90.

133 — Canapé semblable à celui qui précède, mais non garni et moins grand.

L. 2.10 environ.

134 — Trois grands fauteuils Louis XIV en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie au petit point à figures, fleurs et ornements.

135 — Autre très grand fauteuil Louis XIV en bois de noyer, couvert de tapisserie au point à fleurs et ornements sur fond noir et rehaussé de fils d'or.

136 — Autre fautruil Louis XIV en bois de noyer sculpté, couvert de tapisserie au point à fleurs, ornements et rubans sur fond blanc.

137 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté et doré, couvert de velours vert uni.

138 — Canapé Louis XIV en bois de noyer sculpté et foncé en canne.

139 — Grand fauteuil Louis XIV en bois de noyer sculpté, couvert d'ancien lampas à dessin blanc sur fond vert avec encadrement de galons de velours ponceau.

140 — Fauteuil Henri II en bois de noyer sur pieds tournés et appuie-bras sculptés.

141 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté foncé en canne.

142 — Grand fauteuil Louis XIV en bois sculpté, couvert en cuir.

143 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté et doré, couvert en damas de soie ponceau.

144 — Fauteuil de bureau en bois sculpté du temps de Louis XIV, couvert en velours rayé gris.

145 — Grand fauteuil Louis XIII à pieds et entrejambes tournés. Il est couvert de tapisserie au point à larges fleurs sur fond noir.

146 — Très grand fauteuil italien du XVIIe siècle en bois sculpté et doré, couvert de velours ponceau, décoré de broderies en or, en relief, armoiries et ornements.

147 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté et doré, couvert d'étoffe de soie lamée d'or, décorée de fleurs et d'ornements et de fleurs sur fond rose.

148 — Deux fauteuils Louis XIV en bois naturel sculpté, garnis, mais non couverts.

149 — Fauteuil en bois sculpté et doré avec siège et dossier couverts d'étoffe de soie à fond jaune et décorée de fleurs, d'oiseaux et d'ornements.

150 — Six fauteuils et six chaises du temps de Louis XIV en bois sculpté et foncés en canne.

151 — Deux fauteuils du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré, non garnis.

152 — Deux fauteuils Louis XIV en bois sculpté et doré, non garnis.

SCULPTURES EN MARBRE

ET EN TERRE CUITE

153 — Marbre blanc. — Statue de saint personnage debout; il tient une croix de la main droite. Premières années du xvie siècle.

H. 85.

154 — Marbre blanc. — Médaillon rond offrant, sculpté en bas-relief, le buste du roi Louis XIV de profil à droite, portant la perruque à rallonges et une armure fleurdelisée. Cadre à moulures unies en bois doré.

155 — Terre cuite. — Médaillon rond représentant le sujet de Diane surprise au bain par Actéon. Composition d'un grand nombre de figures. xviiie siècle.

Diam. 65.

156 — Terre cuite. — Deux bas-reliefs représentant des jeux d'enfants. xviiie siècle.

H. 28. L. 55.

SCULPTURES EN BOIS

157 — Statuette de saint André debout. Travail de la fin du xve siècle.

H. 70.

158 — Figure de sainte femme tenant une épée de la main droite. xve siècle.

H. 85

159 — Figurine de sainte Barbe debout en bois sculpté. xvie siècle.

H. 62.

160 — Statuette d'un des larrons en bois sculpté et peint. xvie siècle.

H. 40.

161 — Deux statuettes debout en bois sculpté. Figures allégoriques. xviie siècle.

H. 80.

162 — Groupe applique provenant d'un retable et représentant une *pieta*. Le Christ mort est étendu sur les genoux de sa mère ; à droite et à gauche, saint Jean et Madeleine. xve siècle.

H. 58. L. 95.

163 — Grand groupe en bois sculpté, rehaussé de peinture et de dorure. La Vierge debout et couronnée porte l'enfant Jésus sur son bras gauche. Cette pièce qui date des dernières années du xve siècle a été restaurée.

H. 1.20.

164 — Petit groupe provenant d'un retable du xve siècle composé de quatre personnages dont un cavalier.

165 — Tête de Vierge couronnée en pierre peinte et dorée provenant d'une statue des premières années du xvie siècle.

166 — Panneau rectangulaire sculpté en bas-relief et décoré de rinceaux, d'oiseaux et de cariatides; il offre à son centre un médaillon représentant un enfant assis tenant deux têtes de chérubins suspendues à des rubans. xvie siècle.

H. 41. L. 60.

167 — Haut-relief représentant un groupe de guerriers à cheval. Bois portant des traces de dorure. xvie siècle.

H. 52 L. 40.

168 — Porte de meuble en bois sculpté à rosace et ornements. Epoque Louis XIV.

H. 1.68. L. 52.

169 — Deux autres portes de meuble en bois sculpté du temps de Louis XIV décorées de coquilles, oiseaux et ornements et rehaussées de dorure.

H. 1.92. L. 62.

170 — Quatre petits panneaux Renaissance en hauteur sculptés en bas-relief à vases, bustes et ornements.

171 — Cariatide à tête de femme en bois sculpté. XVIe siècle.

172 — Panneau en bois sculpté en bas-relief : saint Pierre et saint Paul debout. XVIe siècle.

H. 55. L. 48.

173 — Panneau en bois sculpté, rehaussé de dorure du temps de Louis XIV, disposé pour recevoir deux miroirs.

H. 2.35. L. 1.12.

174 — Deux pilastres Louis XIV en bois de chêne sculpté.

BRONZES D'AMEUBLEMENT
ET CUIVRES

175 — Très grand et beau lustre à consoles du temps

de Louis XIV en cuivre, garni de cristaux de Bohème et à seize lumières. Il provient de la collection Sechan.

H. 2.50 environ. L. 1.50.

176 — Petite pendule du temps de Louis XVI en bronze doré, ornée de trois figurines d'enfants représentant l'allégorie du Commerce et des Arts. Mouvement de Brunon, à Paris.

H. 40.

177 — Joli petit cartel en bronze doré, modèle rocaille. Il offre sur sa face le Char de l'Amour traîné par une colombe. Dans le haut est assis un enfant tenant des grappes de raisin. Époque Louis XV.

H. 50.

178 — Autre joli cartel Louis XV en bronze doré, modèle rocaille enrichi des figures de Diane et de l'Amour.

H. 52.

179 — Deux bras appliques du temps de Louis XVI à trois lumières en bronze ciselé et doré, ornés de mufles de lion, de festons de laurier et surmontés de vases.

H. 46.

180 — Quatre flambeaux du temps de Louis XIV en

bronze ciselé et doré, modèle à balustre carré. Deux girandoles à deux lumières ont été rapportées sur ces flambeaux.

H. totale 33.

181 — Petite pendule Louis XVI en bronze doré à deux figures, sur socle décoré de rinceaux. Elle représente le sujet de Jason rapportant la toison d'or.

182 — Presse-papier formé d'une figurine d'Amour en bronze, sur socle à moulures en bronze doré. Epoque Louis XV.

183 — Deux petits chenets du temps de Louis XIV en bronze, modèle à vase, sur socle oblong décoré d'un médaillon, buste de profil.

184 — Deux flambeaux Louis XV, modèle rocaille en cuivre doré à tige triangulaire.

185 — Deux très petits flambeaux du temps de Louis XIV en cuivre gravé et doré.

186 — Deux flambeaux Louis XV en cuivre, modèle à godrons.

187 — Deux flambeaux Louis XVI en cuivre ciselé à guirlandes.

188 — Deux flambeaux Louis XIV à tige triangulaire en cuivre jaune.

189 — Deux encriers en cuivre argenté du temps de Louis XIV, en deux modèles.

190 — Deux seaux à rafraîchir à deux anses en cuivre argenté portant des armoiries gravées. Epoque Louis XIV.

191-195 — Fort lot de bronzes pour meubles, de diverses époques, la plupart dorés.

196 — Deux jolis seaux à rafraîchir, du temps de Louis XV, en cuivre argenté, modèle à contours et à deux anses.

H. 23.

197 — Petit cartel Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille et branches de fleurs.

H. 42.

198 — Deux flambeaux Louis XV en cuivre argenté, à godrons et canaux creux.

199 — Pendule Louis XVI en bronze doré au mat sur socle en marbre vert campan. Modèle connu sous le nom de *l'Étude*, à deux figures assises et

surmonté d'un aigle. Mouvement de Dubuc l'Aîné, à Paris.

H 54. L. 70.

200 — Deux seaux en cuivre argenté à anses têtes de béliers, et portant des armoiries gravées.

201 — Deux grands bras appliques en cuivre repoussé et argenté avec applique décorée d'ornements et bras supportant une lampe. XVIIe siècle.

202 — Deux chenets de style Louis XIII en cuivre jaune avec boule fleurdelisée et base ornée de mascarons saillants.

H. 65.

203 — Deux autres chenets en bronze de style renaissance, à base ornée d'un mascaron et groupe composé d'une figure de femme ailée et de deux satyres. Ils se terminent par un petit satyre jouant de la flûte de Pan et assis sur une boule ornée de festons de laurier.

H. 69.

204 — Deux flambeaux bas du temps de Louis XV en cuivre ciselé et argenté.

205 — Deux cariatides d'enfants en bronze ciselé et doré du temps de la Régence et provenant d'appliques porte-lumière.

206 — Deux grandes girandoles Louis XV à trois lumières en cuivre argenté.

H. 53.

207 — Deux flambeaux Louis XV en cuivre à larges cannelures et feuilles ciselées.

208 — Deux flambeaux Louis XV à tige triangulaire en cuivre à fleurs gravées.

209-211 — Six grands flambeaux d'église en cuivre repoussé et argenté à base et tige triangulaires, et décorés d'ornements, coquilles, etc. Ils portent des armoiries de marquis. Travail italien du XVIIe siècle.

H. 1.45.

212 — Vase à verser de forme ovoïde en cuivre jaune à anse surélevée et à goulot formé d'une tête de lion. Italie XVIe siècle.

H. 43.

213 — Vase analogue à celui qui précède. Le goulot de celui-ci s'échappe de la partie supérieure d'un mascaron tête d'homme. Patine verte.

H. 46.

214 — Deux flambeaux Louis XIII à larges bases en cuivre jaune tourné.

215 — Autre flambeau Louis XIII en cuivre, modèle à colonne.

216 — Pied de calice en cuivre repoussé et doré. XVIIe siècle.

217 — Deux écuelles et deux plateaux en étain. XVIIe siècle.

218 — Grand plat ovale à contours en cuivre argenté avec ornements gravés au marli.

FERS

219 — Grande serrure de meuble et sa clef. XVIe siècle.

220 — Autre serrure de meuble dont la clef se termine par une rosace gothique. Même époque.

221 — Deux chenets en fer, ornés de dragons en relief et surmontés de boules de cuivre. XVIe siècle.

H. 48.

222 — Fronton de porte du temps de Louis XIV en fer forgé, doré en partie, composé de rinceaux et de feuillages et offrant au centre un chiffre composé des lettres F. et J.

223 — Trois petites grilles en deux dimensions, en fer, composées de balustres reliés entre eux par des fleurettes. xvie siècle.

OBJETS VARIÉS

224 — Deux petits chevaux au galop avec écussons armoriés. Bronzes italiens du xvie siècle.

H. sans le socle en bois noir, 19.

225 — Statuette de saint personnage debout, en bronze, dans l'attitude de la prière. Bronze italien du xvie siècle.

H. 31.

226 — Support formé de trois cariatides ailées à têtes de femmes en bronze. Italie xvie siècle.

227 — Coiffure allemande en perles et ornements en cuivre et pierreries. xvie siècle.

228 — Grand flambeau persan en cuivre gravé à figures, ornements et inscriptions. Travail ancien.

H. 32.

229 — Petit brûle-parfums de même travail reposant sur trois pieds. Le couvercle manque.

230 — Buire turque en cuivre ciselé et doré, décorée sur ses deux faces de médaillons de fleurs.

H. 32.

231 — Petit coffret oblong à couvercle en toit, en cuivre décoré d'ornements en relief et garniture en cuivre gravé et doré. XVI[e] siècle.

L. 18.

232 — Deux étuis oblongs et à couvercles surélevés en velours rouge garnis de galons d'or et d'ornements en cuivre. Epoque Louis XIII.

233 — Deux grosses montres Louis XIV en cuivre.

234 — Deux hanaps Louis XIV, l'un d'eux en étain, l'autre en cuivre argenté.

235 — Cuvette et pot à eau Louis XVI en cuivre argenté.

236 — Deux écuelles avec plateaux en étain.

237 — Deux grands plats ovales en cuivre portant des armoiries gravées. L'un d'eux a été argenté. Epoque Louis XIV.

238 — *L'architecture à la mode où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins*

par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers, etc. Volume in-f° contenant un grand nombre de planches.

239 — *Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février* MDCCXLVII. Deux vol. grand in-*folio* en mauvais état, avec reliure portant les armes de la ville de Paris.

VITRAUX

240 — Quatre vitraux peints en grisaille et rehaussés de jaune représentant diverses scènes tirées de l'ancien et du nouveau Testament. Premières années du XVIIe siècle.

FAIENCES

241 — Grand vase à col évasé et à pans, avec anses formées de mascarons, en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu et portant un double écusson armorié.

H. 52.

242 — Deux supports en forme de piédouche quadran-

gulaire en ancienne faïence d'Aranda, décor polychrome dans le goût de Bérain.

243 — Deux petits seaux à anses mufles de lion en faïence de Moustiers, à décor bleu dans le goût de Bérain, l'un d'eux porte un chiffre et des armoiries.

244 — Bassin-applique de forme contournée, en faïence de Moustiers, à décor bleu dans le goût de Bérain.

245 — Porte-huilier oblong, même faïence et de décor analogue. Il est accompagné de deux burettes en cristal.

246 — Petite fontaine applique en faïence de Moustiers. à décor bleu dans le goût de Bérain.

247 — Potiche ovoïde en faïence de Delft à décor bleu, fleurs et oiseaux.

248 — Bouteille en faïence de Perse à décor bleu sur blanc; le goulot garni en cuivre gravé.

PORCELAINES

249 — Grande potiche à pans et à couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en bleu, rouge et or.

H. 92.

250 — Grand seau en ancienne porcelaine tendre et blanche de Saint-Cloud à fleurs et arbustes gaufrés en relief.

H. 18.

251 — Coupe à trépied et à couvercle en porcelaine blanche présentant en relief des festons de feuillages de chêne et des têtes de bélier. Chaque pied est décoré d'un mascaron tête de satyre. Allemagne. xviiie siècle.

252 — Grand bidet en ancienne porcelaine de Chine décoré de fleurs en rouge et or. Support en bois.

253 — Deux plats ovales en porcelaine de l'Inde à décor bleu à fleurs.

TABLEAUX

254 — Tableau d'autel représentant la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et accompagnée de deux saints personnages et d'anges musiciens. Ecole primitive italienne.

H. 1.47. L. 80.

255 — Deux pendants. — Figures mythologiques vues à mi-corps. Ecole française du xviiie siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

800

H. 1.10. L. 1.40.

256 — Deux pendants. — Nature morte. Cadre en bois sculpté et doré.

H, 1.20. L. 1.55.

257 — Deux dessus de porte. — Paysages et fleurs.

H. 1.15. L. 1.60.

258 — Portrait d'homme vu à mi-jambes, il porte l'armure et la perruque à rallonges.

H. 1.70. L. 1.40.

259 — Clairière par un temps d'automne. Tableau par Mazou.

H. 34. L. 26.

260 — Ecole française du xviiie siècle. — Portrait de jeune femme vue à mi-corps. — Cadre en bois sculpté et doré.

H. 1.15. L. 95.

261 — Trois panneaux de voiture du temps de Louis XIV décorés de cariatides, de figures de génies et d'ornements peints en couleurs sur fond jaune d'or. 450

H. 1.07. L. 59.

262 — Dessus de porte représentant des fleurs et des animaux. Ecole hollandaise, xviiie siècle.

263 — Panneau rectangulaire représentant un buste d'homme entouré de rinceaux et d'attributs guerriers. xviie siècle.

264 — Porte décorée, de peintures en deux registres superposés et représentant des sujets religieux. xve siècle.

H. 1.60. L. 75.

265 — Portrait de femme vue à mi-jambes et portant le costume des dames de qualité du temps de Louis XIV. Elle porte un petit chien sur son bras gauche.

H. 1.40. L. 1.15.

450 266 — Tableau par Lajoue. — Paysages avec monuments et quelques personnages.

H. 80. L. 1.00.

267 — Deux portraits d'hommes du temps de Louis XIV, avec cadres en bois sculpté et doré.

H. 90. L. 80.

720 268 — La mort de la Vierge. — Tableau sur bois de l'École allemande et portant le monogramme M. d. S.



IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.